



Ministero dell'Istruzione

Ufficio Scolastico Regionale per le Marche

Direzione Generale

**Ai Dirigenti Scolastici
delle Istituzioni scolastiche secondarie di primo
grado a indirizzo musicale) della regione Marche
LORO PEO**

Al Sito WEB

OGGETTO: A1.4_PN1720_29 Collaborazioni iniziative educazione musicale. Diffusione questionario MUSICA E DSA - Ricerca CNAPMS Ministero dell'Istruzione e Università Roma3.

Il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma3 in stretta collaborazione con il Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli Studenti presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer, sta svolgendo una ricerca avente per oggetto le scuole S.M.I.M. (Scuole Medie ad Indirizzo Musicale) ed il livello di inclusione dell'insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado.

La ricerca intende indagare le modalità di accesso degli allievi con DSA e con disabilità alle classi d'indirizzo musicale, le pratiche didattico-valutative che vengono utilizzate ai fini della promozione dell'apprendimento e della partecipazione di suddetti allievi, eventuali criticità e buone pratiche inclusive messe in atto dalle scuole.

Obiettivo finale è quello di fotografare lo stato dell'arte e redigere linee guida da diffondere nelle Istituzioni scolastiche sulle modalità organizzative efficaci e sostenibili ai fini dell'insegnamento inclusivo dello strumento musicale. Entro il mese di novembre il responsabile scientifico progettuale dott.ssa Amalia Lavinia Rizzo, dell'Università Roma Tre, invierà ai dirigenti scolastici il link ad un questionario (allegato alla presente nota in formato pdf) organizzato in modalità on line, su piattaforma appositamente progettata dall'Università

Coordinatore Progetti Nazionali Carmina Laura Giovanna Pinto

Responsabile di Progetto: Gianna Prapotnich

20201191401_A1.4_PN1720_29 Questionario MUSICA E DSA _ Ricerca CNAPMS Ministero dell'Istruzione e Università Roma3.doc
Via XXV Aprile, 19, 60125 Ancona - Codice IPA: m_pi

Pec: drma@postacert.istruzione.it – E-mail: direzione-marche@istruzione.it

Codice univoco per la fatturazione elettronica: YUSJ56 per la contabilità generale, DBOURO per quella ordinaria

Tel.: 071/22951-2295415 – CF: 80007610423

Sito internet: www.marche.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per le Marche
Direzione Generale

Roma3 con protocolli di sicurezza validati. Il questionario stesso andrà compilato a nome del Dirigente scolastico, con il supporto del referente per lo strumento musicale e del referente per l'inclusione dell'Istituto, con riferimento all'anno scolastico 2019/2020.

IL DIRETTORE GENERALE
Marco Ugo Filisetti

Allegato n. 1 c.s.

Coordinatore Progetti Nazionali Carmina Laura Giovanna Pinto

Responsabile di Progetto: Gianna Prapotnich

202011191401_A1.4_PN1720_29 Questionario MUSICA E DSA _ Ricerca CNAPMS Ministero dell'Istruzione e Università Roma3.doc
Via XXV Aprile, 19, 60125 Ancona - Codice IPA: m_pi

Pec: drma@postacert.istruzione.it – E-mail: direzione-marche@istruzione.it

Codice univoco per la fatturazione elettronica: YUSJ56 per la contabilità generale, DBOURO per quella ordinaria

Tel.: 071/22951-2295415 – CF: 80007610423

Sito internet: www.marche.istruzione.it

0%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



Dati della scuola ad indirizzo musicale

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

Denominazione dell'Istituto Comprensivo

*Codice meccanografico della scuola ad indirizzo musicale

*Città

*Provincia

*Regione

*Cognome e Nome del Dirigente Scolastico

*Cognome e Nome del Docente Referente per lo strumento musicale

*Cognome e Nome del Docente Referente per l'inclusione

*Strumenti musicali insegnati nell'indirizzo musicale

🗨 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

Flauto

Oboe

Clarinetto

Saxofono

- Fagotto
- Corno
- Tromba
- Chitarra
- Arpa
- Pianoforte
- Percussioni
- Violino
- Violoncello
- Fisarmonica
- Altro

Numero di corsi ad indirizzo musicale attivi nella scuola

***Ci sono docenti di strumento musicale specializzati nelle attività di sostegno?**

❗ Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI
- NO
- Non so

***Numero di studenti che hanno frequentato la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti con disabilità che hanno frequentano la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti con disabilità che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020**

***Numero di studenti con DSA che hanno frequentato l'indirizzo musicale nell'a.s. 2019/2020**

**** Numero di studenti con DSA che hanno frequentato la scuola secondaria di I grado nell'a.s. 2019/2020**

20%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



Allievi con disabilità

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Nella scuola sono presenti allievi con disabilità certificata che frequentano l'indirizzo musicale**

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

SI, un allievo



***Indichi perchè gli allievi con disabilità non sono presenti o sono così pochi nelle classi di strumento**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Non ci sono state richieste da parte di allievi con disabilità negli ultimi 3 anni scolastici
- Gli allievi con disabilità non hanno superato la prova orientativo-attitudinale
- Le famiglie degli allievi con disabilità hanno chiesto di sospendere la frequenza
- I docenti di strumento hanno manifestato difficoltà a "prendere" gli allievi con disabilità nella propria classe

- Non c'è la disponibilità di insegnanti di sostegno che collaborino con attività didattiche svolte nel pomeriggio
- Non c'è stata una buona comunicazione con la scuola primaria
- Altro

***Indicare quali sono le tipologie di disabilità presentate dagli allievi con disabilità iscritti allo strumento musicale**

🗨 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Disabilità motoria
- Disabilità sensoriale (minorazione della vista)
- Disabilità sensoriale (minorazione dell'udito)
- Disturbo dello spettro dell'autismo
- Deficit intellettivo
- Disabilità multipla
- Disturbo della sfera emozionale
- Altro
- Non so

***Tipologia delle lezioni proposte agli allievi con disabilità**

🗨 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Lezioni individuali

- Musica d'insieme
- Orchestra
- Non so

***Strumento studiato dagli allievi con disabilità**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Archi
- Fiati
- Percussioni
- Pianoforte
- Corde
- Elettronici
- Altro

***La prova orientativo-attitudinale ai corsi di strumento musicale predisposta per gli allievi con disabilità**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- È la stessa prova che si utilizza per gli altri allievi
- È una prova semplificata, messa appunto dai docenti di strumento tenendo conto delle specifiche disabilità
- È messa appunto dopo un confronto con gli insegnanti della scuola primaria da cui proviene l'allievo con disabilità

- È condivisa con il docente referente per l'inclusione della scuola
- È gestita dai docenti di strumento mediante un atteggiamento incoraggiante
- Consente all'allievo con disabilità di entrare nella stessa graduatoria "di merito" degli altri allievi
- Consente all'allievo con disabilità di accedere a una quota di posti riservata
- Non so

*In riferimento agli allievi con disabilità che frequentano l'indirizzo musicale indichi il grado di soddisfazione complessivo (tenuto conto anche del punto di vista dei docenti, degli allievi e anche delle famiglie) in relazione ai seguenti aspetti (1 per nulla soddisfatto, 5 molto soddisfatto)

	1	2	3	4	5
Raggiungimento degli obiettivi previsti nel PEI	<input type="radio"/>				
Comportamento dell'allievo con disabilità durante la lezione individuale	<input type="radio"/>				
Comportamento dell'allievo con disabilità durante la lezione di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>				
Collaborazione scuola-famiglia	<input type="radio"/>				
Rapporti con i compagni	<input type="radio"/>				

Indichi quanto i seguenti aspetti sono stati messi in atto dai docenti di strumento ai fini della realizzazione del PEI (1 per nulla, 5 moltissimo)

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta
Condivisione della progettazione didattica tra gli insegnanti di strumento e gli altri insegnanti compreso l'insegnante di sostegno	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni individuali	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>					
Attuazione di modalità di verifica e di criteri di valutazione coerenti con il PEI	<input type="radio"/>					
Organizzazione di attività a scuola (saggi, concerti, manifestazioni, ecc.) accessibili all'allievo con disabilità	<input type="radio"/>					
Organizzazione di uscite didattiche e di eventi nel territorio accessibili all'allievo con disabilità	<input type="radio"/>					

*Agli allievi con disabilità, sono generalmente proposte attività corporee ausiliarie in grado di facilitarne la crescita e la consapevolezza psico-fisica in vista del miglioramento dell'esecuzione strumentale?

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so

Indichi quali tipologie di attività vengono proposte

❗ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Attività sulla postura
- Attività per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Attività per la gestione dell'ansia e delle tensioni muscolari
- Altro

Nell'indirizzo musicale **vengono utilizzate le nuove tecnologie** a supporto dell'insegnamento dello strumento per gli allievi con disabilità?

❗ Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so
- Nessuna risposta

Le nuove tecnologie sono impiegate come

❗ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Sussidi didattici per l'apprendimento degli allievi con disabilità (ad esempio: SoundTrap, Incredibox, Chrome Music Lab...)
- Ausili hardware e/o software per l'accessibilità (ad esempio: sintesi vocale, joystick, adattatori, scanner e programmi per lettura ottica con motori OCR...)

Non so

Indichi quanto le tecnologie sono risultate essere efficaci per migliorare l'apprendimento dello strumento musicale degli allievi con disabilità e la loro partecipazione alle attività di musica d'insieme (1 per nulla efficaci, 5 molto efficaci)

1 2 3 4 5 Nessuna risposta

***Indichi le criticità** che, complessivamente, riscontra nell'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con disabilità

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Gestione non efficace della prova orientativo-attitudinale
- Attribuzione non adeguata dello strumento da studiare
- Atteggiamenti degli insegnanti di strumento non conformi alle finalità della scuola secondaria di primo grado
- Non conoscenza, da parte dei docenti di strumento, della normativa sull'inclusione scolastica degli allievi con disabilità
- Organizzazione rigida dell'orario dello strumento musicale
- Mancata/carente acquisizione di un'autonomia di studio da parte dell'allievo con disabilità
- Carente livello di esecuzione strumentale da parte degli allievi con disabilità
- Scarsa collaborazione tra insegnanti di strumento e altri insegnanti su posto comune
- Scarsa collaborazione tra insegnanti di strumento e insegnanti di sostegno
- Non è stata rilevata alcuna criticità
- Altro

Non so

40%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



Allievi con DSA

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Nella sua scuola sono presenti allievi con DSA che frequentano l'indirizzo musicale?**

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

- NO
- SI, un allievo
- SI, due allievi
- SI, più di due allievi

***Indichi perchè gli allievi con DSA non sono presenti o sono così pochi nelle classi di strumento**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Non ci sono state richieste da parte di allievi con DSA negli ultimi 3 anni scolastici
- Gli allievi con DSA non hanno superato la prova orientativo-attitudinale
- Le famiglie degli allievi con DSA hanno chiesto di sospendere la frequenza

- I docenti di strumento hanno manifestato difficoltà a “prendere” gli allievi con DSA nella propria classe
- Non c'è stata una buona comunicazione con la scuola primaria
- Altro
- Non so

***Indicare le tipologie di disturbo degli allievi con DSA iscritti all'indirizzo musicale**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Dislessia
- Disortografia
- Disgrafia
- Discalculia
- Più disturbi in comobilità
- Non so

***Tipologia delle lezioni proposte agli allievi con DSA**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Lezioni individuali
- Musica d'insieme
- Orchestra

Non so

***Indicare gli strumenti attualmente studiati dagli allievi con DSA**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

Archi

Fiati

Percussioni

Pianoforte

Corde

Elettronici

Altro

Non so

***La prova orientativo-attitudinale ai corsi di strumento musicale predisposta per gli allievi con DSA**

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

È la stessa prova che si utilizza per gli altri allievi

È una prova adattata, messa appunto dai docenti di strumento tenendo conto delle caratteristiche degli allievi con DSA

È messa appunto dopo un confronto con gli insegnanti della scuola primaria da cui proviene l'allievo con DSA

È condivisa con il docente referente per l'inclusione della scuola

- È gestita dai docenti di strumento mediante un atteggiamento incoraggiante
- Consente all'allievo con DSA di entrare nella stessa graduatoria "di merito" degli altri allievi
- Consente all'allievo con DSA di accedere a una quota di posti riservata
- Non so

In riferimento agli allievi con DSA che frequentano l'indirizzo musicale indichi il grado di soddisfazione complessivo (tenuto conto anche del punto di vista dei docenti, degli allievi e delle famiglie) in relazione ai seguenti aspetti (1 per nulla soddisfatto, 5 molto soddisfatto)

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta
Raggiungimento degli obiettivi individualizzati	<input type="radio"/>					
Comportamento dell'allievo con DSA durante la lezione individuale	<input type="radio"/>					
Comportamento dell'allievo con DSA durante la lezione di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>					
Collaborazione scuola-famiglia	<input type="radio"/>					
Rapporti con i compagni	<input type="radio"/>					
Non so	<input type="radio"/>					

Indichi quanto i seguenti aspetti sono stati messi in atto dai docenti di strumento ai fini della realizzazione del PDP (1 per nulla, 5 moltissimo)

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta

	1	2	3	4	5	Nessun a risposta
Condivisione della progettazione didattica tra gli insegnanti di strumento e gli altri insegnanti	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni individuali	<input type="radio"/>					
Applicazione da parte dei docenti di strumento di strategie didattiche individualizzate/personalizzate durante le lezioni di musica d'insieme o di orchestra	<input type="radio"/>					
Attuazione di modalità di verifica e di criteri di valutazione coerenti con il PDP	<input type="radio"/>					
Impiego dei necessari strumenti compensativi e dispensativi	<input type="radio"/>					
Organizzazione di attività a scuola, di uscite didattiche e di eventi nel territorio adeguate a favorire la partecipazione dell'allievo con DSA all'allievo con disabilità	<input type="radio"/>					

*Agli allievi con DSA, sono generalmente proposte attività corporee ausiliarie in grado di facilitarne la crescita e la consapevolezza psico-fisica in vista del miglioramento dell'esecuzione strumentale?

🗳 Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so

*Indichi quali tipologie di attività vengono proposte

❶ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Attività sulla postura
- Attività per lo sviluppo della coordinazione motoria
- Attività per la gestione dell'ansia e delle tensioni muscolari
- Altro

*Nell'indirizzo musicale **vengono utilizzate le nuove tecnologie** a supporto dell'insegnamento dello strumento per gli allievi con DSA?

❶ Scegliere solo una delle seguenti voci

- SI, spesso
- SI, raramente
- NO
- Non so

*Le nuove tecnologie sono impiegate come

❶ Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Sussidi didattici per l'apprendimento degli allievi con disabilità (ad esempio: SoundTrap, Incredibox, Chrome Music Lab...)
- Ausili hardware e/o software per l'accessibilità (ad esempio: sintesi vocale, joystick, adattatori, scanner e programmi per lettura ottica con motori OCR...)
- Non so

*Indichi quanto le tecnologie sono risultate essere efficaci per migliorare l'apprendimento dello strumento musicale degli allievi con DSA e la loro partecipazione alle attività di musica d'insieme (1 per nulla efficaci, 5 molto efficaci)

- 1 2 3 4 5

*Indichi le criticità che, complessivamente, riscontra nell'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con DSA

🗳 Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Gestione non efficace della prova orientativo-attitudinale
- Attribuzione non adeguata dello strumento da studiare
- Atteggiamenti degli insegnanti di strumento non conformi alle finalità della scuola secondaria di primo grado
- Non conoscenza, da parte dei docenti di strumento, della normativa sull'inclusione scolastica degli allievi con DSA
- Organizzazione rigida dell'orario dello strumento musicale
- Mancata/carente acquisizione di un'autonomia di studio da parte dell'allievo con DSA
- Carente livello di esecuzione strumentale raggiunto dagli allievi con DSA
- Scarsa collaborazione tra insegnanti di strumento e altri insegnanti
- Non è stata rilevata alcuna criticità
- Altro
- Non so

-20%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



La didattica dello strumento durante il COVID-19

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Durante la sospensione delle attività a causa del COVID-19, l'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con disabilità è proseguito**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Regolarmente
- Sono state effettuate più della metà delle lezioni
- Sono state effettuate meno della metà delle lezioni
- L'insegnamento non è proseguito
- Non so

-20%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



La didattica dello strumento durante il COVID-19

Si prega di rispondere alle seguenti domande facendo riferimento all'anno scolastico 2019/20.

***Durante la sospensione delle attività a causa del COVID-19, l'insegnamento dello strumento musicale per gli allievi con DSA è proseguito**

! Scegliere una o più delle seguenti opzioni

- Regolarmente
- Sono state effettuate più della metà delle lezioni
- Sono state effettuate meno della metà delle lezioni
- L'insegnamento non è proseguito
- Non so

80%

L'indagine non è attiva. Impossibile salvare le risposte.



La formazione degli insegnanti di strumento musicale

*Indichi gli aspetti per i quali ritiene indispensabile un potenziamento della formazione degli insegnanti di strumento musicale

	Sì	Non so	No
Normativa sulla disabilità	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Normativa sui DSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Progettazione del PEI (Piano Educativo Individualizzato)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Progettazione del PDP (Piano Didattico Personalizzato)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impiego delle tecnologie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Impiego di attività corporee complementari all'esecuzione strumentale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valutazione degli allievi con disabilità	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Valutazione degli allievi con DSA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ambito della relazione/comunicazione con i colleghi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	Sì	Non so	No
Ambito della relazione/comunicazione con le famiglie	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Management delle attività tipiche dello strumento musicale (orari, gestione dei gruppi di musica di insieme e dell'orchestra, organizzazione di eventi dentro e fuori la scuola, ecc.)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>